

Фрагмент «Кикины палаты» экскурсии «Вокруг Смольного».

Андреева Екатерина, Краеведческое объединение «Охта» ДДЮТ «На Ленской». Рук. Н.П. Столбова. 2004 - 2005

Экскурсия «Вокруг Смольного» знакомит с памятниками архитектуры разных стилей, находящимися неподалеку от Смольного. Мы начинаем экскурсию возле Кикиных палат, это архитектурный стиль – петровское барокко. Продолжаем знакомством со Смольным монастырем, построенном в стиле русского барокко в середине 18 века. Заканчиваем экскурсию у Смольного института – памятника классической архитектуры.

Мы находимся перед двухэтажным зданием с высоким крыльцом, фигурными фронтонами и кровлей “с переломом“. Это – **Кикины палаты**. На фоне современных административных зданий оно кажется маленьким, но для начала 18 века – это крупное здание, роскошный городской дом дворцового типа, гордо именуемый – каменные палаты! Ведь большинство построек в первые годы существования города были деревянными или мазанковыми, а кирпичные дома строились лишь для вельмож. Это единственное здание, в этом районе, хотя бы частично сохранившееся с петровских времён. Возвели его в 1714 году на Литейной стороне у Смольного двора для богатого и влиятельного вельможи Александра Васильевича Кикина. Архитектор здания неизвестен.

Бывший царский денщик в молодости был послан в Голландию, где изучил профессию судостроителя, позже занимал ответственные посты на верфях Петербурга, Воронежа, Олонца и Новой Ладogi, и не раз исполнял личные поручения Петра I. В ходе следствия по делу царевича Алексея, Кикин был привлечён к дознанию, судим и казнён. Казнь его была страшной: его четвертовали с большими перерывами. Все его имущество было конфисковано, а в его палатах расположился первый музей в Петербурге – Кунсткамера. Сюда перевезли из Летнего дворца Петра I многочисленные коллекции, приобретённые государем во время его заграничных путешествий по России. По указу Петра I музей был объявлен общедоступным. Сверх того, всех приходивших в музей мужчин встречали чаркой водки.

В 1727 году музей переехал в специально построенное на Васильевском острове здание, а каменные палаты не раз меняли хозяев, которые основательно перестраивали здание. Особенно пострадало здание во время перестройки в конце 20-х годов 19 века, когда было разобрано крыльцо, уничтожена разнообразная отделка фронтонов. Кикины палаты приобрели унылый, сухой казарменный вид, типичный для «казенной» архитектуры николаевского правления.

Кикины палаты сильно пострадали в годы Великой Отечественной войны. Перестройка здания закончилась в 1956 году. Вновь появились высокое крыльцо, арочные оконные проёмы на фасаде третьего этажа, а в боковых ризалитах – овалы слуховые окна, обрамлённые волютами. Крыша украшена деревянной балюстрадой, воссоздана расстекловка окон. Дом окрашен в два цвета: стены - в красный, а архитектурные детали - в белый. Руководила реставрацией Ирина Николаевна Бенуа – известный петербургский архитектор, и сегодня здание вновь имеет вид дома для именитого вельможи петровского времени.

За Кикиными палатами далёкая перспектива Шпалерной улицы замыкается Смольным собором – центральным сооружением ансамбля Смольного монастыря, где мы продолжим экскурсию и познакомимся с архитектурным стилем – елизаветинское барокко.